

# Regulamento Brasil GRAND PRIX DANCE FESTIVAL 2023



É com satisfação que apresentamos • Brasil GRAND PRIX DANCE FESTIVAL - Teatro SESIMINAS 09 e 10 de setembro de 2023.

## 1. O Evento Brasil Grand Prix

Acontece nos dias 09 e 10 de setembro de 2023, no Teatro SESIMINAS.

## 2. Realização

O evento realizado pela Arte Minas Produções, nasce da vontade de estimular o intercâmbio de talentos da Dança no Brasil, proporcionando experiências entre as companhias profissionais, grupos e escolas. Promovendo interação entre bailarinos, professores e coreógrafos, frente a novos trabalhos nas diversas linguagens e estilo de dança.

**Os participantes deverão se inscrever através do site:**

**[WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR](http://WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR)**

**Até o dia 31/08/2023.**

**Favor observar a data de fechamento das inscrições. Não será permitido, troca de nomes ou músicas, e não será reaberto o site em hipótese alguma de novo para qualquer correção por falta de atenção de qualquer grupo. Portanto muito cuidado ao inscrever seu grupo nas categorias corretas.**

### 3. Forma de Participação

3.1. O evento acontece em três formas:

1. Mostra não competitiva para grupos e solos.
2. Mostra competitiva avaliada para grupos e solos.
3. Audição para contrato de trabalho e estágio em companhias diferentes para solos.

3.2. Mostra não competitiva

Todas as coreografias apresentadas nesse formato, serão selecionadas e serão avaliadas com notas sem áudio.

3.3. Mostra competitiva

Todas as coreografias apresentadas na mostra competitiva, serão avaliadas pelo corpo de jurados, com áudio e nota no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), <http://www.festivalonline.com.br/> participando das classificações e prêmios exclusivos do festival.

3.4. Programas

Confira o regulamento em programas específicos. Cada participante que se interessar fazer audição para as profissionais, terão de enviar um vídeo de clássico repertório e (contemporâneo ou neoclássico).

### 4. Mostra e Competição

GÊNERO	SUBGÊNERO	CATEGORIA	TEMPO
Ballet clássico e Repertório	Conjunto	Infantil, júnior, sênior e adulto	12 minutos
	Pas de deux	Júnior, sênior e adulto	06 minutos
	Variação – feminino e masculino	Infantil, júnior, sênior e adulto	Tempo de obra
Estilo Livre	Conjunto	Pré Infantil, Infantil, júnior, sênior e adulto	5 minutos
	Duo / trio	Pré infantil, infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
	Solo	Pré Infantil, Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
Dança contemporânea	Conjunto	Infantil, júnior, sênior e adulto	5 minutos
	Duo / trio	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
	Solo	Infantil, júnior, sênior e	3 minutos

		adulto	
Dança urbana	Conjunto	Infantil, júnior, sênior e adulto	5 minutos
	Duo / trio	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
	Solo	Júnior, sênior e adulto	3 minutos
Jazz	Conjunto	Pré Infantil, Infantil, júnior, sênior e adulto	5 minutos
	Duo / trio	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
	Solo	Pré Infantil, infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
Neoclássico	Conjunto	Infantil, júnior, sênior e adulto	5 minutos
	Duo / trio	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
Sapateado	Conjunto	Infantil, júnior, sênior e adulto	5 minutos
	Duo / trio	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
	Solo	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
Dança Popular	Conjunto	Infantil, júnior, sênior e adulto	5 minutos
	Duo / trio	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos
	Solo	Infantil, júnior, sênior e adulto	3 minutos

## 5. Inscrições

- 5.1. As inscrições para bailarinos que desejam contrato de trabalho, deverão ser feitas do dia 16 de julho até o dia 31 de agosto de 2023. Enviar o link do Youtube para o e-mail [arteminasinternacional@gmail.com](mailto:arteminasinternacional@gmail.com) com os dados do bailarino (idade, escola e nome completo). Os participantes receberão a resposta por e-mail.

**IMPORTANTE: A seletiva de vídeo é somente para quem irá fazer a audição para a companhia Atlanta Ballet (Estados Unidos) e cia de Gera Alemanha. O VIDEO DA SELETIVA NÃO SERÁ COBRADO E não precisa ser a mesma dança do vídeo para o concurso.**

- 5.2. As inscrições devem ser confirmadas no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), através do pagamento descrito no referido site, até 5(cinco) dias após a data de divulgação resultado, previsto para 31/08/2023.
- 5.3. Para o bailarino ou bailarina que desejar contrato de trabalho, torna-se obrigatório a participação no Festival no sábado e no domingo, para as duas categorias diferentes: Clássico de Repertório e Contemporâneo.
- 5.4. A trilha sonora deve ser enviada através do site [festivalonline.com.br](http://festivalonline.com.br) no ato da inscrição em mp3, mas por segurança os grupos deverão trazer cópia da sua música, em um pen drive e levar até a cabine de som.
- 5.5. Após o envio, não poderão ser alterados os dados da ficha de inscrição após o encerramento da mesma.

## 6. Resultado

O resultado será divulgado para cada e-mail recebido com o respectivo vídeo. **Caso não tenha vídeo anexado, não será encaminhado o resultado.**

- 6.1. Será desclassificado do processo coreografia que apresente qualquer animal vivo, água, sky paper, velas ou tochas acesas, lançamento de serpentinas, glitter, purpurina ou qualquer outro material que impossibilite ou dificulte a limpeza do palco no tempo de competição ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência, danificar o palco e/ou atingir a plateia, bailarinos inscritos em um grupo ou escola.
- 6.2. No vídeo para a participação de solista para a contratação e estágio nas companhias de Theater Altenburg Gera na Alemanha e Atlanta Ballet (Estados Unidos), onde será oferecido contrato de trabalho para a companhia 1 e 2, precisa ser bem nítida a gravação com um figurino (opcional).
- 6.3. Não haverá seleção para grupos infantis ou adultos.
- 6.4. A seletiva de vídeo será para as idades de 15 a 30 anos. Somente para quem desejaser contratado pela Cia Profissional Atlanta ballet.
- 6.5. Para quem possui visto americano, deverá informar a direção.

## 7. Categorias

1. Pré-infantil - 06 a 07 anos
2. Infantil - 08 a 10 anos
3. Júnior - 11 a 14 anos (tolerância de 30% da idade superior)
4. Sênior - 15 a 17 anos (tolerância de 30% da idade superior)
5. Adulto - a partir de 18 anos (tolerância de 30% da idade inferior)

## 8. Gênero

1. Ballet clássico de repertório
2. Estilo livre
3. Dança contemporânea
4. Jazz
5. Danças urbanas
6. Neoclássico
7. Dança popular

## 9. Subgêneros

1. Solo feminino
2. Solo masculino
3. Variação feminino
4. Variação masculino
5. Pas de deux
6. Duo, trio
7. Conjunto

9.1 As coreografias do subgênero (conjunto deverão ter elenco composto por, no mínimo, 4(quatro) bailarinas(os)).

9.2. O tempo máximo de duração de cada coreografia na competição é diferenciado por subgêneros.

SUBGÊNERO	TEMPO
Solo feminino e masculino	Até 3 minutos
Duo e trio	Até 3 minutos
Conjunto	Até 5 minutos
Conjunto ballet repertório	Tempo da obra com limite em até 12 minutos

### Observações:

1. Duo e trio não concorrem entre si.
2. O bailarino(a) poderá dançar como partner acompanhante.

Variações, pas-de-deux e conjuntos de repertório são de livre escolha e devem respeitar o tempo da obra, época, estilo e figurinos adequados. Não serão permitidas apresentações de atos por inteiro.

O diretor deverá ter em seu poder nos dias do festival, documentos originais e apresentar quando solicitado pela comissão organizadora. Se for constatada fraude nas idades, os candidatos ou grupo serão desclassificados.

### 10. Taxas

DESCRIÇÃO	VALOR
Seletiva de vídeo	Gratuito
Conjunto – 1 coreografia	R\$ 90,00 (por bailarino)
Conjunto – 2 coreografias	R\$ 110,00 (por bailarino)
Conjunto – 3 coreografias	R\$ 130,00 (por bailarino)
Duo	R\$ 200,00 (a dupla)
Trio	R\$ 300,00 (o trio)
Solo ou variação	R\$ 200,00
Pas de deux	R\$ 240,00 (a dupla)

**Atenção:** Para se inscrever a aula (audição e pré-seletiva) após o resultado do vídeo, favor se inscrever no item acima no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br) no Link Curso.

#### 10.1. Importante

Depósitos individuais não serão aceitos. Favor anexar o comprovante no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br).

10.2. O pagamento do ECAD no valor de R\$10,00, por coreografia, referentes direitos autorais da trilha sonora, será independente do grupo estar levando clássico ou não. Em caso de desistência, não serão devolvidos valores referente às taxas de inscrição.

## 11. Premiações Especiais

DESCRIÇÃO	VALOR
Prêmio Grand Prix para melhor bailarina ou melhor bailarino	R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)
Prêmio destaque para melhor grupo das categorias Júnior, Sênior e Adulto	R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)

**ATENÇÃO: A PREMIAÇÃO SERÁ ESCOLHIDO PELOS JURADOS E NÃO É OBRIGATÓRIO. A PREMIAÇÃO EM DINHEIRO É PAGO AO GRUPO OU PARTICIPANTE VENCEDOR 15 DIAS APÓS OCONCURSO VIA PIX.**

Todos os 1º lugares de cada gênero, subgêneros e categorias, têm vaga direta para o Brasil Grand Prix 2024.

Não necessariamente a melhor bailarina ou bailarino do festival será o agraciado para o contrato de trabalho para Atlanta Ballet dirigido pelo diretor Gennadi Nedigin.

As imagens dos grupos podem ser utilizadas a critério da organização para material de divulgação conforme necessidade do evento, não implicando em qualquer ônus para o festival.

Não será possível gravação de luz durante ensaio no palco para nenhuma escola ou grupo.

## **IMPORTANTE: SUJEITO A MUDANÇAS**

## 12. Ensaio e Credenciamento

12.1. Dia 09 de setembro de 2023 – horário 12:00

- Marcação de palco às 14:15.
- Conjunto cronometrado 14:00 às 15:15
- Solos todos juntos de 15:00 às 15:15.
- Início do Festival às 15:30.

Após o credenciamento, na sala do coral, onde os participantes e diretores recebem suas respectivas pulseiras. Favor seguir diretamente para o palco em ordem de chegada, para a marcação de palco, será cronometrada em tempo igual para todos os participantes, conforme o que o grupo levar.

Os participantes devem estar no local do evento 60(sessenta) minutos antes do

início das apresentações, se necessário 1(um) responsável e 1(um) assistente, no mínimo, acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de luz e do som, no momento da apresentação e ensaio.

A ocupação dos camarins será distribuída conforme a ordem de apresentação e disponibilidade física do teatro.

A iluminação deve estar mais clara possível para os fotógrafos (iluminação básica).

#### 12.2. Dia 10 de setembro de 2023 – 08:00

- Início Workshop jazz domingo (de 09:30 às 10:45 na sala)
- 08:00 às 09:30, para Atlanta Ballet e Theater Altenburg Gera na Alemanha.
- 11:00 às 12:30, Marcação de palco, por ordem de chegada.
- Solos 12:30 às 13:00, todos juntos
- Início do Festival às 13:30

### 13. Critério de Avaliação do Festival

Serão analisados os seguintes critérios:

1. Ballet clássico de repertório  
Qualidade artística e técnica dos intérpretes  
Fidelidade à versão proposta  
Coerência do figurino
2. Estilo livre, Ballet neoclássico, Dança contemporânea e Jazz  
Qualidade artística e técnica dos intérpretes  
Estrutura coreográfica e inventividade  
Consistência no desenvolvimento do proposto  
Coerência do tema apresentado juntamente com o figurino e música

### 14. Premiação

Mais de um grupo poderá ocupar a mesma classificação quando obterem notas iguais. Sendo assim, poderá haver empate entre o 1º, 2º e 3º lugares.

A organização Brasil Grand Prix não enviará troféus e medalhas via correio.

Os comentários via áudio estarão à disposição dos dirigentes dos grupos no mesmo dia da apresentação e as notas anotadas no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br).



## 15. Programação

### 15.1. Dia 09 de setembro de 2023

MODALIDADE	CATEGORIA
Solos /todas modalidades exceto jazz feminino e masculino	Pré-infantil, infantil, júnior
Conjunto neoclássico	Infantil, júnior, sênior e adulto
Repertório / Variação – feminino e masculino	Infantil e júnior
Duo / Trio	Infantil, júnior, sênior e adulto
Conjunto / Repertório	Infantil, júnior, sênior e adulto
Conjunto Estilo livre	Pré-infantil, infantil, sênior e adulto
Pas de deux	Infantil, júnior, sênior e adulto

**IMPORTANTE: Dados sujeitos a alterações de data e modalidades.**

### 15.2. Dia 10 de setembro de 2023

MODALIDADE	CATEGORIA
Contemporâneo conjunto	Júnior, sênior e adulto
Conjunto neoclássico	Adulto
Repertório / Variação – feminino e masculino	Sênior e adulto
Conjunto jazz	Infantil, júnior, sênior e adulto
Conjunto danças urbanas	Infantil, júnior, sênior e adulto
Conjunto sapateado	Infantil, júnior, sênior e adulto
Solo todas as modalidades- exceto jazz	Sênior e adulto
Solo modalidade – jazz	Infantil, júnior, sênior e adulto
Dança Popular / Solo, Duo, Trio e Conjunto	Infantil, júnior, sênior e adulto

## 16. Convênio SATÉD/MG

A título de contribuição com a organização profissional das categorias de Dança o Brasil Grand Prix Festival 2023 em convênio com o SATÉD/MG - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de Minas Gerais, que integra a Comissão Julgadora e reconhece o nível técnico dos premiados em 1º lugar da categoria adulto, assim como do Melhor Bailarino e da Melhor Bailarina concedendo aos mesmos o Atestado de Capacitação Profissional e posterior registro Profissional, caso os melhores bailarinos tenham mais que 16 anos e tenham residência fixa em Minas Gerais.

Os participantes que forem agraciados com o DRT deverão imediatamente após o festival, comparecer à sede do SATED/MG para as providências de abertura do processo de registro, que seguirá seus ritos normais, com a apresentação da documentação exigida, taxas, etc., até 30 dias após o término do Festival.

## **17. Disposições Gerais e Transitórias**

A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e de valor extraviados nos camarins, locais de ensaios e apresentações.

O festival e a direção do Teatro não se responsabilizam por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer. Limitando-se apenas a acionar a polícia militar, ambulância, corpo de bombeiros que se encarregará de encaminhar ao hospital mais próximo.

Os Camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem ocupados de imediato pelo grupo seguinte.

Em caso de greve, calamidade pública, tumulto generalizado ou ainda qualquer fator político-social ou da área de saúde, que venha colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a coordenação entender, o mesmo será automaticamente transferido para outra data, ficando a Direção do evento e demais colaboradores, isentos de qualquer responsabilidade ou ônus.

É obrigatório a presença de, no mínimo, duas pessoas para acompanhar a escola devendo, uma ficar na cabine de som e a outra, responsável pela bailarina dentro do teatro

São de responsabilidade do diretor da escola os atos de seus bailarinos e acompanhantes, assim como eventuais danos causados no local das apresentações. Não será fornecida alimentação, hospedagem, transportes e material de higiene pessoal para os bailarinos durante o evento.

Ao se inscrever presume-se que os menores de 18 anos foram autorizados pelos responsáveis e pelo diretor da escola a participar do festival.

Imagens dos participantes do festival poderão ser utilizadas a critério do Festival Internacional Arte Minas para divulgação nos seus eventos. Na qualidade de responsáveis pelos inscritos, o coreógrafo e o diretor da entidade autorizam o uso de imagem do coletivo ou individual dos participantes, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, estando ciente de que não cabe nenhuma reclamação, indenização ou mesmo pagamento pelo uso de imagem.

Fotografo oficial do evento: At Fotografia e Filmagem: Canal1 Audiovisual

Os áudios feitos nas gravações dos jurados, encaminhados às escolas, não poderão ser repassados a terceiros nem divulgados em redes sociais, fora do Festival, sob pena de multa.

Ao realizar a inscrição, o Diretor, Coordenador ou responsável pela escola ou grupo, declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando em transmitir tais informações aos pais e responsáveis, integrantes do grupo ou escola sob sua responsabilidade. Não haverá devolução do valor das inscrições após a comprovação do registro no sistema, depósito bancário ou PIX.

Está sujeito a desclassificação, o participante ou Escola que praticar BULLYNG, RACISMO, HOMOFOBIA OU PRECONCEITO de qualquer natureza contra outro participante ou Escola que esteja inscrita no Festival Internacional Arte Minas 2022.

Os casos omissos nesse regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival.

Não caberão recursos às decisões da comissão, que serão finais.

## **18. Palco**

As apresentações do festival serão em palco profissional com piso em linóleo, sendo: área total do palco: 312 metros; APRESENTAÇÕES Página 13 de 18 Profundidade da cortina de gala até o ciclorama: 10,00 metros e largura total de 25,00 metros; Proscênio (cortina de gala até o fim do proscênio): 6,00 metros; Altura até o urdimento: 20,00 metros Largura da Boca: 13,00 metros Coxia Direita: 7,00 metros

## **19. Ingressos**

- Não haverá venda de ingressos antecipadamente.
- Haverá vendas de ingressos na bilheteria do Teatro em dinheiro ou cartão de crédito ou débito e através do ([www.sympla.com.br](http://www.sympla.com.br)).
- Crianças até 03 anos não pagam no presencial.
- Participantes não pagam ingresso.

## VALORES:

**R\$ 50,00 Inteira**

**R\$ 25,00 Meia entrada** (idosos, deficientes, estudantes em conformidade com a legislação vigente)

### 20. Indicação de Hotéis e Hostel

1. Tryp by Wyndham Belo Horizonte Savassi (Parceiro Exclusivo) Preços diferenciados para participantes do Festival Arte Minas. reservas@trypbhsavassi.com.br (31) 2116-1758
2. Ibis Savassi  
9996-9711 (Rubi)
3. Hostel:  
Chalé Mineiro Hostel  
Contato: (31) 3467-1576

### 21. Contatos

- ❖ E-mail: [arteminasinternacional@gmail.com](mailto:arteminasinternacional@gmail.com)
- ❖ Instagram: @festivalarteminas
- ❖ Facebook: Festival Internacional Arte Minas

## **DIREÇÃO E REALIZAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE MINAS**

### **ADRIANA VILLELA**



Adriana Villela é natural de Belo Horizonte, formada em Ballet Clássico e com sólida carreira, teve grandes mestres do Ballet no Brasil como: Eugenia Feodorova, Tatiana Leskova, Carlos Leite, Joaquim Ribeiro e Betina Bellomo. Profissionalmente, dançou na Cia de Dança do Palácio das Artes e Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Dançou na cia profissional CNB Companhia Nacional de Bailados sob a direção de Armando Jorge em Portugal e na Alemanha dançou como solista no Stadtheater Augsburg sob a direção de Erich Payer . Como primeira bailarina no Teatro Krefeld/Monchemgladbach sob a direção de Irene Schneider. Dançou os grandes clássicos de repertório como: Giselle, O Quebra-Nozes, A Bela Adormecida, Anna Karenina, O Pássaro de Fogo, Suite en Blanc, Paquita, O Baile dos Graduados, Les Noces, Dumbarton Oaks, A Sagração da Primavera, A mesa Verde, Suite para dois pianos de Rachmaninoff do Coreógrafo Uwe Scholz entre outros. Foi Maitre e ensaiadora convidada da São Paulo Cia de Dança sob a direção de Inês Bogéa, Sesc Cia de Dança, Cia de Dança Deborah Colker, Ministrou aulas para os solistas da Teatro Scala de Milão e em 2016 ministrou aulas como convidada para a Escola de Dança do Conservatório de Dança de Lisboa , Companhia Nacional de Bailados de Lisboa, Theater Hagen e Munich Internacional Ballet School na Alemanha. É convidada constantemente para atuar como júrida e professora nos Festivais no Brasil e exterior.

Idealizadora e Diretora artística do curso de férias Seminário Arte Minas em Belo Horizonte e do Festival Internacional Arte Minas. É membro do CID- Conselho Internacional dança da UNESCO.