



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

PORTO ALEGRE

DE 10 A 14 DE JUNHO 2019

## REGULAMENTO

### MOSTRA COMPETITIVA

Telefone: +55 51 99933.3310 | contato@fidpoa.com

mídias sociais @fidpoafestival

## CAPÍTULO I DA REALIZAÇÃO FIDPOA - MOSTRA COMPETITIVA

**1** O Festival Internacional de Dança de Porto Alegre FIDPOA 2019 é uma realização do BALLET VERA BUBLITZ com apoio do Conselho Brasileiro da Dança - CBDD e do Conselho Internacional de la Danse - CID;

**2** Compete ao BALLET VERA BUBLITZ a produção e supervisão técnico-artística do FIDPOA;

**3** A Mostra Competitiva FIDPOA está aberta para alunos de todas as nacionalidades de 10 a 25 anos de idade e acontece dos dias 10 a 14 de Junho às 19h no palco do Theatro São Pedro.

**4** A Mostra Competitiva FIDPOA contempla os seguintes estilos:

- *Ballet Clássico de Repertório* Trechos de Ballets consagrados até o séc.XIX. Não é permitido ballets do séc. XX por motivos de direitos autorais (ex: Balanchine, Fokine, Cranko, entre outros).
- *Ballet Clássico Livre* Coreografias criadas para o nível dos candidatos, obedecendo às regras básicas da composição coreográfica neoclássica e com autorização do coreógrafo. Uso de pontas opcional.
- *Dança Contemporânea* Todas as formas experimentais de dança e pesquisa do movimento, com abertura para dança teatro e coreografias que sigam as linhas das escolas modernas (Graham, Limón, Cunningham etc.)
- *Jazz* Trabalhos que utilizem técnicas provenientes de todas as linhas do Jazz, como Jazz Musical, Modern Jazz, Jazz Contemporâneo, Jazz Lyrical, Street Jazz, Afro Jazz etc.

## CAPÍTULO II DAS INSCRIÇÕES E TAXAS

### 1 INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA O PROCESSO DE SELEÇÃO

Haverá seleção por vídeo para a Mostra Competitiva FIDPOA. Uma banca avaliadora ficará responsável por selecionar aquelas coreografias que serão apresentadas no festival (avaliação maior que 8).

Os vídeos para a seleção deverão ser enviados por link público no YouTube e a gravação deverá ser feita em sala de aula ou palco em plano aberto. Os bailarinos devem estar de malha preta ou roupa de ensaio.

Nenhum membro da comissão avaliadora recebe informações sobre grupo, cidade, bailarinos, coreógrafos etc.

A etapa de avaliação segue os seguintes critérios:

- Artisticidade e técnica dos intérpretes;
- Escolha de repertório adequada a idade dos participantes;
- Desenvolvimento coreográfico;

## 2 COMO EFETUAR A INSCRIÇÃO

As inscrições deverão ser feitas através do [www.fidpoa.com](http://www.fidpoa.com), na sessão INSCRIÇÃO > MOSTRA COMPETITIVA.

Os grupos serão redirecionados ao portal [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br). O sistema irá gerar o valor total da inscrição.

**IMPORTANTE** O prazo para as inscrições é até às 23h59 do dia 30 de Abril (terça-feira).

### OBSERVAÇÃO

**A** Os premiados com 1º lugar durante a *MOSTRA COMPETITIVA - FIDPOA 2018* possuem vaga garantida na Mostra Competitiva FIDPOA 2019, porém, para finalização da inscrição no sistema deverão anexar o vídeo da coreografia.

**IMPORTANTE 1:** Os prêmios de 1º lugar são pessoais e intransferíveis, com exceção dos grupos onde o prêmio foi dirigido à escola. Nestes casos, o elenco fica a critério do diretor.

**IMPORTANTE 2:** As inscrições dos premiados devem ser feitas impreterivelmente até o dia 10 DE ABRIL, sob pena de perda da garantia da vaga.

**B** Cada participante deverá representar apenas uma escola ou grupo, mesmo que em modalidades diferentes.

**C** O resultado da seletiva FIDPOA será divulgado nas plataformas oficiais do festival e os participantes notificados via e-mail.

**D** O prazo para o pagamento das taxas de participação nas devidas categorias é de até 48h sob pena de perder a vaga.

**E** Os premiados com bolsa de desconto deverão anexar o comprovante (certificado digitalizado) e enviar por e-mail para [contato@fidpoa.com](mailto:contato@fidpoa.com).

**F** Após o encerramento das inscrições não haverá possibilidade de alterações.

**G** Considerando as dimensões do palco do Theatro São Pedro (ver CAPÍTULO IV ENSAIOS) sugerimos a inscrição de 18 a 20 bailarinos por conjuntos, mas o número de integrantes fica a critério do coreógrafo.

### 3 TAXA DE INSCRIÇÃO

A taxa de inscrição é referente a pré-seleção das coreografias apresentadas durante a Mostra Competitiva FIDPOA.

| <i>INSCRIÇÃO</i> | <i>VALOR</i>                |
|------------------|-----------------------------|
| Seletiva         | R\$ 40,00 (por coreografia) |

### 4 TAXA DE PARTICIPAÇÃO

A taxa de participação é referente a confirmação da participação das coreografias selecionadas para apresentar no palco do Theatro São Pedro durante a Mostra Competitiva FIDPOA.

| <i>MODALIDADE</i>          | <i>VALORES</i>                 |
|----------------------------|--------------------------------|
| Solo                       | R\$ 170,00                     |
| Varição                    | R\$ 170,00                     |
| Duo                        | R\$ 220,00                     |
| Trio                       | R\$ 300,00                     |
| Pas de Deux                | R\$ 240,00                     |
| Grand Pas de Deux          | R\$ 300,00                     |
| Conjunto<br>1 coreografia  | R\$ 85,00<br>por participante  |
| Conjunto<br>2 coreografias | R\$ 90,00<br>por participante  |
| Conjunto<br>3 coreografias | R\$ 100,00<br>por participante |
| Conjunto<br>4 coreografias | R\$ 110,00<br>por participante |

- A taxa para Diretores e Coordenadores será de R\$ 50,00.

#### OBSERVAÇÕES

**A** Após a avaliação das inscrições serão divulgadas as listas das coreografias selecionadas para a Mostra Competitiva e suplentes. Os selecionados terão até 48h para confirmar a sua participação mediante pagamento da taxa de participação e enviando comprovante para [contato@fidpoa.com](mailto:contato@fidpoa.com).

**B** Não haverá ressarcimento da taxa de inscrição e da taxa de participação.

**C** Grupos de outros países deverão pagar as taxas de participação presencialmente, antes da participação dos mesmos na competição. Porém, a escola deve realizar o processo de inscrição pelo site obedecendo todas as etapas. No momento do cadastramento o responsável deve, mediante comprovante de inscrição e documento de identidade com foto, retirar o material referen-

te ao seu grupo ou escola.

**D** Em caso de necessidade poderá haver a substituição de até 3 bailarinos SOMENTE na modalidade de conjunto.

**E** SOMENTE na modalidade de conjuntos um mesmo bailarino pode estar inscrito em até 3 coreografias por gênero representando a mesma escola ou grupo. Para os conjuntos, haverá uma tolerância de 30% de elementos com idade superior à categoria na qual o grupo estará concorrendo. Calcula-se estes 30% em cima do número de bailarinos com idade compatível com a categoria na qual o grupo está inscrito e não sobre o número total de participantes. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

**F** A música é enviada no momento da inscrição, em formato .mp3. Para Grand Pas de Deux deverão ser mescladas as quatro faixas (entré+variação+variação+coda) e enviar como um arquivo único.

## **CAPÍTULO III** DOS GÊNEROS, SUBGÊNEROS, CATEGORIAS E TEMPOS LIMITE

### **1 BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO (TEMPO DA OBRA)**

#### *VARIAÇÃO MASCULINA*

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

#### *VARIAÇÃO FEMININA*

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

#### *DUO*

- JUNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

#### *TRIO*

- JUNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

#### *PAS DE DEUX*

- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS



## GRAND PAS DE DEUX

- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

## CONJUNTO\*

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

\*Tempo máximo permitido: 12'00"

## 2 **BALLET CLÁSSICO LIVRE**

### LIVRE SOLO MASCULINO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 2'30")

### LIVRE SOLO FEMININO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 2'30")

### LIVRE DUO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

### LIVRE TRIO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

### LIVRE CONJUNTO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")



- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 5'00")

### 3 DANÇA CONTEMPORÂNEA

#### SOLO MASCULINO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

#### SOLO FEMININO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

#### DUO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

#### TRIO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

#### CONJUNTO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 5'00")

### 4 JAZZ

#### SOLO MASCULINO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'30")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")



## SOLO FEMININO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'30")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

## JAZZ DUO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

## JAZZ TRIO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

## CONJUNTO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 5'00")

**IMPORTANTE** A tolerância na minutagem é de 15 segundos.

## CAPÍTULO IV DOS ENSAIOS

- Os ensaios serão feitos nas manhãs dos dias das apresentações.
- A ordem de ensaios de palco será divulgada após o encerramento das inscrições.
- Todos os conjuntos, Pas des Deux e Grand Pas des Deux inscritos terão até o tempo da música registrada para a passagem de palco. As demais categorias serão divididas em baterias e terão a oportunidade de reconhecimento do palco por um total de 10 minutos, no estilo Open Stage.
- O grupo que não estiver presente no seu horário estipulado perderá a vez.
- Fica vetada a entrada e permanência dos bailarinos concorrentes na plateia do teatro durante os ensaios.
- O palco do Theatro São Pedro possui as seguintes dimensões:

|   |
|---|
| 9,87 m. largura na boca de cena         |
| 5,50 m. altura na boca de cena          |
| 13,50 m. de fundo (a partir do fosso)   |
| 9,30 m. de fundo (da cortina à ribalta) |

|                                 |
|---------------------------------|
| 10,50 m. de altura no urdimento |
| 133 m2 de área útil             |

**IMPORTANTE** O FIDPOA não se responsabiliza pelo não comparecimento do bailarino ao seu horário designado.

Os grupos que tiverem reconhecimento de palco no primeiro horário (às 9h) deverão fazer o credenciamento até às 18h do dia que antecede a sua participação.

## **CAPÍTULO V** CRITÉRIOS QUE DESCLASSIFICAM GRUPOS / ESCOLAS

- Coreografias inscritas com adaptações e/ou remontagens não autorizadas ou trocas musicais.
- Coreografias sem autorização do coreógrafo.
- Tempo de coreografia acima do permitido pelo regulamento, considerando-se a tolerância de 15 segundos.
- Coreografias que utilizem: bailarinos nus, qualquer animal, uso de água e fogo, sprays ou objetos que possam sujar o palco, atingir a plateia ou colocar em risco a segurança de todos. Respeitando o PPCI do teatro.
- Grupos/escolas que tenham em seu elenco participantes inscritos em mais de um grupo/escola.
- Bailarinos ou grupos que apresentem coreografias que não sejam as selecionadas para o Festival.
- Bailarinos diferentes dos selecionados para o festival.

## **CAPÍTULO VI** DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

- Será usado o fundo com ciclorama em todas as apresentações, bem como iluminação padrão do Festival.
- Será permitida a utilização de objetos cênicos somente de porte pequeno (como cadeiras, bolas, fitas etc.), administrados pelos bailarinos desde a entrada à saída de cena e sendo retirados da coxia imediatamente após sua apresentação. Cada grupo deve informar a utilização dos objetos durante a inscrição.
- No momento da apresentação apenas 1 representante (coordenador ou professor) de cada grupo poderá estar presente junto ao controle de som e luz. Da mesma forma, somente 1 representante terá acesso as coxias durante a apresentação do seu grupo, devendo liberar o espaço imediatamente após a mesma.
- Fica vetado o uso do palco para ensaios e aquecimento fora do horário permitido e estipulado pela organização do Festival.
- Cada grupo/escola responsabilizará um coordenador para retirar todo o material de credenciamento na secretaria do Festival.
- O uso da pulseiras durante o Festival será obrigatório para os participantes ensaiarem, subirem ao palco e assistirem as apresentações e demais atividades do evento.
- Com o descumprimento de qualquer uma das diretrizes do festival, a Direção do FIDPOA se reserva o direito de aplicar as penalidades cabíveis.
- Todas as imagens dos grupos participantes durante o evento poderão ser utilizadas a critério da Organização, sem nenhum ônus para o FIDPOA.
- O festival se reserva o direito de substituição de jurados e professores com prévia divulgação em função de motivos de força maior.
- Os participantes deverão trazer cópia da sua música a ser executada em formato .mp3 (somen-



te PENDRIVE).

- Os grupos participantes deverão chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação e reconhecimento de palco.
- Mediante o uso de pulseiras, os participantes terão acesso as noites de apresentação do festival em área designada para os mesmos respeitando o limite de lotação.
- Os certificados de participação e de presença nas masterclasses serão enviados para o e-mail principal da escola ou grupo, registrado durante a inscrição.

## **CAPÍTULO VII DAS NOTAS**

Os trabalhos serão julgados por uma banca avaliadora composta por representantes do universo da dança. Serão adotados os seguintes critérios para classificação:

### **A Técnica**

- Clareza • Saltos • En dehors • Extensões • Port de Bras • Linhas • Controle • Balance
- Giros • Trabalho de Pés • Sincronicidade • Formação

### **B Artisticidade**

- Epaulement • Presença • Dinâmica • Musicalidade • Energia • Formação • Expressão • Artisticidade

### **C Disposições Gerais**

- Potencial • Figurino • Dificuldade • Criatividade • Uso do Espaço • Coreografia

As notas serão divididas da seguinte forma:

- 1º lugar – a maior nota entre 9,0 e 10,0.
- 2º lugar – a maior nota entre 8,0 e 8,9.
- 3º lugar – a maior nota entre 7,0 e 7,9.

**OBSERVAÇÃO** Os três primeiros classificados de cada categoria/modalidade serão divulgados e premiados na mesma noite, após as apresentações.

As premiações especiais acontecem na noite de gala do encerramento do festival.

## **CAPÍTULO VIII DAS PREMIAÇÕES**

**1** Os 1º lugares de todas as categorias e modalidades receberão troféus.

**2** Os 2º e 3º lugares de todos os Gêneros, Subgêneros e Categorias receberão medalha.

**3** Haverá premiação em dinheiro segundo escolha do corpo de jurados pelo critério das notas recebidas durante a competição para:

Melhor Grupo R\$ 15.000,00  
Melhor Bailarino R\$ 3.000,00  
Melhor Bailarina R\$ 3.000,00  
Bailarino(a) Revelação R\$ 1.500,00

**4** As premiações especiais e bolsas de estudo serão entregues aos bailarinos, na Gala FIDPOA, na qual todos os primeiros lugares premiados durante a Mostra Competitiva serão convidados a se apresentar, no dia 15 de junho (domingo).

5 As bolsas de estudo outorgadas são de livre escolha dos jurados e um bailarino está elegível a recebê-la tanto em masterclasses quanto durante as mostras do festival.

## **CAPÍTULO X DOS ALUNOS BVB**

- Os alunos do Ballet Vera Bublitz participam do festival, em todos os Gêneros, Subgêneros e Categorias, como convidados.
- Todos serão contemplados com medalha de participação.
- Não terão direito a concorrer aos prêmios especiais em dinheiro, oferecidos pelo FIDPOA.
- Os alunos do Ballet Vera Bublitz terão direito de receber a avaliação, assim como bolsas de estudo, caso lhes seja designada, através de algum jurado.

## **CAPÍTULO XI DO CREDENCIAMENTO, HOSPEDAGEM & ALIMENTAÇÃO**

- Os grupos serão recepcionados pela equipe de apoio do festival no Rua da Praia Shopping (R. Riachuelo, 1070 ou R. dos Andradas, 1001) para credenciamento. Dia 08/06 das 14h às 18h. Dos dias 09/06 à 14/06 das 9h às 18h.
- Somente o responsável pelo grupo poderá retirar o material do mesmo, devendo conferir todos os nomes dos concorrentes, coreografias, datas e horários de apresentação.
- Cada representante de grupo ou bailarino deverá apresentar no momento do credenciamento documento de identidade com foto ou cópia de todos os participantes para conferência. São válidos os seguintes documentos: Carteira de Identidade, Passaporte, Carteira de Habilitação ou Carteira de Entidade de Classe.
- As pulseiras serão entregues juntamente com o material do grupo.
- O FIDPOA não disponibiliza alojamento. Para maiores informações sobre hotéis e acomodações em Porto Alegre acesse o site [www.fidpoa.com](http://www.fidpoa.com).
- Diversas opções de gastronomia, estarão disponíveis. Localizado no Centro Histórico da capital gaúcha o RUA DA PRAIA SHOPPING, facilitando para os participantes do FIDPOA alimentação, cinemas, lojas e lazer, com descontos especiais para inscritos e muita segurança.
- O festival contará com a Feira FIDPOA no Rua da Praia Shopping com artigos específicos de dança.

## **CAPÍTULO XII DA DIREÇÃO**

- Os casos omissos do regulamento serão resolvidos pela coordenação do FIDPOA. Não caberá recursos judiciais sobre os artigos deste regulamento.
- As imagens dos grupos participantes poderão ser utilizadas a critério da coordenação do FIDPOA para a divulgação do evento, sem ônus ao festival.
- Para mais informações e notícias recentes do evento, acompanhar o site oficial [www.fidpoa.com](http://www.fidpoa.com) e seguir nas mídias sociais @fidpoafestival.

Possíveis alterações poderão ocorrer ao longo do processo seletivo e competitivo, em função de força maior, fatalidades e/ou limitações de espaço físico. Em função disto, a direção do FIDPOA reserva para si, o direito de atender as necessidades, caso existam, sem prejudicar os inscritos e ao Festival.





**FIDPOA**

Telefone: +55 51 99933.3310  
E-mail: [contato@fidpoa.com](mailto:contato@fidpoa.com)

Av. Cel. Lucas de Oliveira, 158 - Auxiliadora  
Porto Alegre / RS, 90440-010

